

## CHRISTIAN JANKOWSKI

geboren 1968 in Göttingen

Studium an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg

Professur für Bildhauerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste seit 2005

lebt und arbeitet in Berlin

### Einzelausstellungen (Auswahl) / solo exhibitions (selected):

- 2012 „Crying for the march of humanity“, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico-City, MEX
- 2011 „Videolounge presents Christian Jankowski, Berlinische Galerie, Berlin, DE  
„The finest art on water“, Frieze Projects 2011, London, UK  
„Casting Jesus“, Lisson Gallery, London, UK  
„Jesus está aquí“, Proyectos Monclova, Mexico City, MX  
„Casting Jesus“, Santo Spirito, Rom, IT
- 2010 “Staatsgeschenke“, Editionengalerie Helga Maria Klosterfelde, Berlin, DE  
“The Perfect Gallery“, Cube Gallery Manchester, UK  
“What Remains“, Void, Derry, IRL  
“Tableau Vivant TV“, Sue Crockford Gallery, Auckland, NZ  
“Was Ich Noch Zu Erledigen Habe“, Grieder Contemporary, Zuerich, Switzerland, CH  
“The Perfect Gallery“, Pump House Gallery, London, UK  
“Kunst und Krise“, Akademie der Künste, Berlin, DE  
“Open Studio“, 100 Years Villa Massimo, Rome, IT  
“Strip The Auctioneer“, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA  
“Jeck We Can“, Julia Stoschek Collection, Duesseldorf, DE
- 2009 „Living Sculptures“, Schinkel Pavillon Berlin, DE  
„Blinddate with 1516 Singles“, Temporaere Kunsthalle Berlin, DE  
„Strip the Auctioneer“, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, DE (cat.)  
„Das Gesunde Werden“, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, CH (cat.)  
„When I was a Cuisillo“, OPA (Oficina para Proyectos de Arte), Guadalajara, MX  
„Now For Something Completely Different“, BAWAG Foundation, Wien, AT (cat.)  
„Angels of Revenge“, Objectif Exhibitions, Antwerpen, BE  
„Above All I'm an Art Lover“, Regen Projects, Los Angeles, USA
- 2008 „Welcome Home“, Klosterfelde, Berlin, DE  
„And Your Bird Can Sing“, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin, DE  
„Angels of Revenge“, Sue Crockford Gallery, Auckland, NZ  
„Kunstmarkt TV“ Galerie Meyer Kainer, Wien, AT  
„Dienstbesprechung“, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, DE (cat.)  
„Living Sculptures“, Public Art Found, Central Park, New York, N.Y., USA
- 2007 „Super Classical“, Maccarone Inc., New York, N.Y., USA  
„Living Sculptures: The Real Fiction I“, Neue Nationalgalerie, Berlin, DE  
„Magic Circle“, Hedge House, Wijnre, NL  
„Living Sculptures: The Real Fiction II“, Centre d' Art Santa Monica, Barcelona, ES  
„Living Sculptures: The Real Fiction III“, Regents Park, Frieze Art Fair, London, UK  
„Christian Jankowski“, Project Room - Miami Art Museum, Miami, FL, USA  
„3 Scary Movies“, Filmgalerie der Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg, DE
- 2006 „Everything Fell Together“, Foundation for Art & Creative Technology, Liverpool, UK

- „Christian Jankowski“, Sue Crockford Gallery, Auckland, NZ  
„The Frankenstein Set“, Lisson Gallery, London, UK  
„Us and Them“, The Kitchen, New York, NY USA
- 2005 „A Life That Changes Your Week“, Para-site, Hong Kong, CN  
“Oops!...I did it again“, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, ES  
“Everything Fell Together“, Des Moines Art Center, Iowa, USA; List Center for the Arts, MIT, Cambridge, MA, USA  
„Say It Together“, Regen Projects, Los Angeles, CA, USA  
„Say It Together“, MC Gallery, Los Angeles, CA, USA  
“Hollywoodschnee“, Galleria Giò Marconi, Milano, IT
- 2004 “Kunstmuseum“, Kunstverein Göttingen, DE  
„The Day We Met“, Public Art Fund, New York, N.Y., USA  
„Christian Jankowski: Juggling the Standards of Reality“, Argosfestival 'dedonderdagen', deSingel, Antwerp, BE  
„Oops!...I did it again“, Videonale im Kunstmuseum Bonn, DE (cat.)  
„16mm Mystery“, Klosterfelde, Berlin, DE  
„No One Better Than You“, Galerie Dennis Kimmerich, Düsseldorf, DE  
„Now Playing“, Maccarone Inc., New York, N.Y., USA
- 2003 „The Real Fiction“, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, ES  
„The Day We Met“, Art Sonje Center, Seoul, Korea; Artistspace, Auckland, NZ  
„Christian Jankowski: Video Works“, Bailey Fine Arts, Toronto, CA  
„Christian Jankowski“, Museum für Gegenwartskunst, Basel, CH (cat.)  
“Bravo Jankowski!“, Lisson Gallery, London, UK  
“This I Played Tomorrow“, MACRO, Roma, IT (cat.)  
“Puppet Conference“, Carnegie-Museum, Project Room, Pittsburgh, PA, USA
- 2002 “Rosa“, Mercer Union, Toronto, CA  
“Christian Jankowski's Targets“, Washington University Gallery, St. Louis, MO, USA  
“Rosa“, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz, AT  
“Point of Sale“, Maccarone Inc., New York, N.Y., USA  
“The Holy Artwork“, Aspen Art Museum, Aspen, CO, USA  
“Lehrauftrag“, Klosterfelde, Berlin, DE (cat.)
- 2001 “Christian Jankowski“, Swiss Institute - Contemporary Art, New York, N.Y., USA  
“Commercial Landscape“, Galleria Giò Marconi, Milano, IT
- 2000 “Play“, De Appel Foundation, Amsterdam, NL (cat.)  
“The Matrix Effect“, Wadsworth Atheneum, Hartford, CT, USA  
“Telekommunikation“, Galerie Meyer Kainer, Wien, AT (mit Franz West)
- 1999 “Videosalon“, Videodrome, Kopenhagen, DK  
“Paroles Sur Le Vif“, Goethe Institut, Paris, FR  
“Telemistica“, Kölnischer Kunstverein, Köln, DE
- 1998 “Videosalon“, H.M. Klosterfelde, Hamburg, DE  
“Let's Get Physical/Digital“, Klosterfelde, Berlin, DE  
“Mein erstes Buch“, Portikus, Frankfurt am Main, DE (cat.)
- 1997 “Let's Get Physical/Digital, Art Node, Stockholm, SE (cat.)  
“Galerie der Gegenwart Hamburg, 2097“, Statement art forum, Berlin, DE

- 1996 "Mein Leben als Taube", Klosterfelde, Berlin, DE
- 1994 "Der sichere Ort", Friedensallee 12, Hamburg, DE
- 1992 "Die Jagd", Supermärkte/Friedensallee 12, Hamburg, DE  
"Schamkasten" (Zusammenarbeit mit F. Restle), Friedensallee 12, Hamburg, DE

**Gruppenausstellungen (Auswahl) / group exhibitions and screenings (selected):**

- 2012 „Catastrophes and Incidences“, DNA, Berlin, DE  
„FoodForward“, Stroom, Den Haag, NL  
„Here in your space“, Grand Central Art Center, Santa Ana, California, USA  
„Utopie Gesamtkunstwerk“, 21er Haus, Belvedere, Vienna, AT
- 2011 „Three Histories. The Wadsworth on Video“, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT, USA  
„Experimenta. Art for the 21st Century“, Albury Library Museum, AUS  
„Art Video“ Art Basel Miami Beach, US  
„Gespenster, Magie und Zauber. Konstruktionen des Irrationalen von Füssli bis heute“, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg, DE  
„I love Aldi“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, DE  
„28. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest“, Kassel, DE  
„Berlin 2000-2009“, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, JPN  
„Start. Reloaded“, Grieder Contemporary, Küsnacht, CH  
„The October Issue“, Louise Blouin Foundation, London, UK  
„The Silver Show. 25 Jahre NAK“, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, DE  
„You Are Free“, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, AU  
„Irrealigious! Parallelwelt Religion in der Kunst“, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz, AU  
„Collection No 1“, La Biennale de Lyon Resonance, Interior and the collectors, Lyon, FR  
„Scripts for art“, Walden Affairs, Den Haag, NL  
„The Global Contemporary“, ZKM Karlsruhe, DE  
„Biennale of Curitiba“, Brasil  
„Stand opposite of the Chorus“, Galleri Rotor, The Valand School of Fine Art of Gothenburg University, Sweden  
„Playing the city 3“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, DE  
„Experimenta. Art for the 21<sup>st</sup> Century“, MONA (Museum of Old and New Art), Hobart, Tasmania, AUS  
„A Future Pump House: Ideas, Thoughts and Plans“, Pump House Gallery, London, UK  
„Rollenbilder-Rollenspiele“, Museum der Moderne Salzburg, AT (cat.)  
„Festivela, Ten events over ten days“, Gallery Vela, London, UK  
„MOVE: Choreographing You“, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Duesseldorf, DE  
„What happened to God“, ACC Galerie Weimar, DE  
„Playtime“, works from Klosterfelde collection, Marseillan, FR  
„Voilà - AKA Gastspiel“, Staatsgalerie Stuttgart, DE  
„Christian Jankowski, Richard Maloy, Sriwhana Spong“, Sue Crockford Gallery, NZ  
„Provincetown International Film Festival“, Cap Cod, Massachusetts, USA  
„Spare Time Utopias“, Bildmuseet, Umea, SWE (cat.)  
„Commercial Break“, Venice Biennale, IT  
„Are you ready for TV?“, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, ES  
„Alias. Krakow PhotoMonth“, Bunker Stuzki Contemporary Art Museum, Krakow, PL  
„Experimenta Utopia now“, Mornington Peninsula Regional Gallery (MPRG), Mornington, AUS  
„As long as it lasts“, Arratia Beer, Berlin, DE  
„God only knows who the audience is“, CCA Wattis, San Francisco, USA  
„The Art of Pop Video“, Museum für angewandte Kunst Köln, DE  
„Our darkness“, Künstlerhaus Stuttgart, DE

- „Puppets on film Festival“, Reel Islington, London, UK  
„Eating art“, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, ES  
„Von Engeln und Bengeln. 400 Jahre Kinder im Porträt“, Kunsthalle Krems, AT  
„Von Lebertran bis Totemtier“, Nordamerika Native Museum, Zürich, CH  
„MOVE: Choreographing you“, Haus der Kunst, München, DE  
„The beautiful danse of the terrible masks + minds“, Temporary Gallery Vienna, AT
- 2010 „Are you ready for TV?“, Museu d'Art Contemporani, Barcelona, ES  
„Wir Manager!“, Vögele Kulturzentrum, Schweiz, CH  
„Channel TV“, Halle für Kunst, Lüneburg, DE  
„AFUERA-Art! in Public Space“, Cordoba, AR  
„A chi ti stai rivolgende?/Who is your audience?“ Galleria Astuni, Public Studio Boulogna, I  
„Otto-Dix-Preis“ Kunstsammlung Gera, DE  
„Viaggio in Italia“, Palazzo Fabroni, Pistoia, I  
„Le Printemps de Septembre“, Contemporary Art Festival, Toulouse, FR  
„Embarrassments of Riches - Picturing Global Wealth 2000 – 2010“, Minneapolis Institute of Arts, USA  
„Shock Workers of the Mobile Image“, 1st Ural Industrial Biennial of Contemporary Art 2010, National Center for Contemporary Arts, Yekaterinburg, RUS  
„Taipei Biennale 2010“, Museum of Fine Arts et. al., Taipei, TW  
„Trickster Makes this World“, Nam June Paik Art Center, Korea  
„Yesterday Will Be Better“, Kunstverein Aargau, Aargau, CH  
„Experimenta, Art fort he 21st Century“, The Arts Centre Melbourne, AU  
„The Beauty of Distance“, 17th Biennale of Sydney, Sydney, AU  
„A Star is Born“, Fotografie Sammlung Museum Folkwang, Essen, DE  
„1910 Figur 2010“, Georg-Kolbe-Museum Berlin, DE  
„Beyond Credit“, Antrepo 5 building, Istanbul, TR  
„No Birds Allowed“, NOMA Gallery San Francisco, USA  
„Broadcast“, University of South Florida Contemporary Art Museum Tampa, Florida, USA  
„Glueck happens“, Staedtische Galerie Erlangen, Palais Sutterheim, Erlangen, DE  
„MOVE Choreographing You“, Kunsthalle Hamburg, DE and Hayward Gallery London, UK  
„Convention, Dafen International Contemporary Art Exhibition, Dafen Museum of Art, CN  
„Paradies und zurück“, Sammlung Rheingold in Schloss Dyck bei Neuss, DE  
„Enlace-48.“ Cal Cego Collection, Centro Reina Sofia, Madrid, ES  
„Die Perfekte Ausstellung“, Heidelberger Kunstverein, DE  
„Failed Revolutions“ Donau Festival 2010, Forum Frohner, Krems, AUS  
„The Cassini Cruise II“, Goodwill Editions Druckerei Rosbeek 1969-2006, Maastricht, BE  
„Ludicrous!“, Video Art: Replay, Part III, ICA Philadelphia, USA  
„Augentäuschung. Special Effects in der Gegenwartskunst“, Kunsthalle Wilhelmshaven, DE  
„I Want to See How You See“, Julia Stoschek Collection, Deichtorhallen Hamburg, DE  
„The Good Life Exhibition“, Chinese European Art Center Xiamen, CN  
„Broadcast“, The Picker Art Gallery Colgate University Hamilton, New York, USA  
„And the Moral of the Story is...“, Witte de With, center for contemporary art, Rotterdam, NL  
„Phil Collins Presents Auto-Kino“, Temporaere Kunsthalle Berlin, DE  
„You Are Free“, Tape Gallery Berlin, DE  
„The Artist In The (Art) Society“, Riesa Efau, Motorenhalle, Dresden, DE  
„The Fate of Irony“, KAI 10 Raum für Kunst, Arthema Foundation Duesseldorf, DE,  
„The Good Life Exhibition“, Chinese European Art Center, Xiamen, CN  
„Kunstmeile Forum Krohner“, Krems, CH  
„Tauschend echt. Die Kunst des Trompe l'oeil“, Bucerius Kunst Forum Hamburg, DE  
„Number Three: The Collection is a stage“, Julia Stoschek Collection, Duesseldorf, DE  
„23. Stuttgarter Filmwinter“, Metropol Kino & H7, Stuttgart, DE
- 2009 „Berlin Meets Vienna“, Salon Oesterreich, AT  
„Re-opening Gallery Klosterfelde“, Klosterfelde, Berlin, DE  
„The Matrix Effect Programm“, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, USA  
„16 reasons why we still need Superman“, UCCA Beijing, CN

- „Going to Market“, Henie Onstad Art Centre, Hovikodden, NO  
„The Magic Show“, Hayward Gallery, London, UK  
„Black Curtains: Art, Theater and Cinema“, Artissima Art Fair, Turin, I  
„Kunstfilm Biennale“, Kunstmuseum Bonn, DE  
„100 Years (Version #1, Duesseldorf)“, Julia Stoschek Collection, Duesseldorf, DE  
„Temple Exhibition“, Meštrović Pavilion Zagreb, HR  
„Best of Kunstraum Innsbruck 2004-2009“, Kunstraum Innsbruck, CH  
„Act Oral.8, Festival international des arts& des ecritures contemporaines, Marseille, F  
„Vitalisation of Abba Ebbe Barrique 1991“, Bulgarian Cultural Institute, Berlin, DE  
„Waking the Living“, Stephen Neidisch Studio, Berlin, DE  
„The Artist in the Art Society“, Kunsthalle Palazzo Liestal, CH  
„The Studio Sessions“, SFMOMA, San Francisco, USA  
„Steppenwolf oder das Geräusch des urbanen Raums“, NGBK Berlin, DE  
„Amnesie“, Kunstverein Leipzig, DE  
„Actors & Extras“, Centre for Art and Media, Brussels, BE  
„Eat Art“, Kunsthalle Duesseldorf, Duesseldorf, DE  
„The Hidden Hand“, Hayward Gallery London, London, UK  
„Nahrung“, Rote Fabrik Shedhalle Zuerich, CH  
„The Making of Art, Die Kunstwelt und ihre Agenten“, Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main, DE  
„Take the Money and Run“, De Appel Amsterdam, NL  
„Extended“, ZKM, Museum für Neue Kunst Karlsruhe, DE  
„Central Nervous System“, Galerie im Regierungsviertel, Berlin, DE  
„What if this was a piece of art?“, Halle für Kunst, Lüneburg, DE  
„Tales from the new World“, Cuba Pavillon at the Havana Biennial, Havana, CU  
„House of the East - Berlin change plus vite que mon coeur - Vidéos et visions mouvantes actuelles“, Saint Sauveur station, Lille, FR  
„Mi Vida. From Heaven to Hell“, Muecsarnok Kunsthalle Budapest, HU  
„Dear Advisor“, 17th century house Maastricht, NL  
„Lisson Presents 2“, Lisson Gallery London, UK  
„Broadcast“, Pratt Manhattan Gallery, New York, NY, USA  
„Sounds and Visions“, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, IL  
„Seriously Funny“, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, USA (cat.)
- 2008 „Puppet Show“, ICA Philadelphia, PA, USA  
„Essen und Macht“, Museum Muehlerama, Zuerich, CH  
„Rehab“, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Amsterdam, NL  
„Trust in Me“, Charles H. Scott Gallery, Emily Carr Institute, Vancouver, CA  
„Exact Imagination“, Columbus College of Art & Design, Columbus, OH, USA  
„This Show Needs You“, San Jose Institute of Contemporary Art, San Jose, CA, USA  
„The End was Yesterday“, Galerie im Regierungsviertel, Berlin, DE  
„God and Goods – Spirituality and Mass Confusion“, Villa Manin Center for Contemporary Art, Codroipo, IT  
„Paradies und zurück“, Sammlung Rheingold in Schloss Dyck, Jüchen, DE  
Cal Cego film program / Loop Video Festival, Barcelona, ES  
„Hamsterwheel“, Malmoe Konsthall, Malmoe, SE  
„L'Impresa dell'Arte“, Palazzo delle Arti Napoli, Napoli, IT  
„Play It – Kunst und Spiel“, Messe Killesberg, Stuttgart, DE  
„American Idyll – Contemporary Art and Karaoke“, Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH, USA  
„The End Was Yesterday II“, Kunstraum Innsbruck, AT  
„Leinzell Open“, Silvia und Helmut Wickleder-Stiftung, Schloss Leinzell, Leinzell, DE  
„Realisms“, Hirshhorn Museum & Sculpture Garden, Washington, DC, USA  
„Deep Comedy“, Marian Goodman Gallery, New York, N.Y., USA  
„Checkpoint Berlin“, Villa du Parc – Centre d'art contemporain, Annemasse, FR  
„The Practice of Every day Life“, Feinkost Gallery, Berlin, DE

- „I Want a Little Sugar in My Bowl“, Asia Song Society, Terence Koh Studio, New York, N.Y., USA  
„The Perfectly Superfluous Art of Collecting.“ La Societa' Del Sentimento, Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, CH  
„Seventh Bulgarian Biennial of Contemporary Art“, Varna, BG  
„Tabularasa“, The Forgotten Bar Project, Galerie im Regierungsviertel, Berlin, DE  
„Farewell to Post-Colonialism, the third Guangzhou Triennial“, Guangdong, CN  
„Wunder der Praerie“, Zeitraumexit e.V., Mannheim, DE  
„Celluloid Dreams“, Y Gallery & The Jackson Heights Film Festival, New York, N.Y., USA  
„The Forgotten Bar Project“, Studio Maffei, Galerie im Regierungsviertel, Berlin, DE  
„Rhine on the Dnipro: Julia Stoschek Collection/Andreas Gursky“, Pinchuk Art Center, Kiev, UA  
„Periferic 8 – Art as Gift“, Biennial for Contemporary Art, Lasi, RO  
„Cult of the Artist: I can't just slice off an ear every day“, Works from the Flick Collection, Hamburger Bahnhof-Museum for Contemporary Arts, Berlin, DE  
„The Sun Shines For You Today“, The Studio Theatre, Harbourfront Centre, Toronto, CAN
- 2007 „Sensorium“, List Center for the Arts, MIT, Cambridge, MA, USA  
„Reality Bites“, Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, MO, USA; traveled to Stiftung Opelville – Zentrum für Kunst, Rüsselsheim, DE  
„Stand By: TV“, Mediateca - Fundacio la Caixa, Barcelona, ES  
„Deep Comedy“, Ballroom Marfa, TX, USA  
„The Screen Eye or the New Image“, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg, LU  
„Jugend und Musik“, Kunstmuseum der Stadt Ratingen, DE  
„Auto Emotion“, The Power Plant, Toronto, CAN  
„Geografie...“, Via Nuova Gallery, Firenze, IT  
„O Banquete“, Agencia Vera Cortes, Lisboa, PT  
„The Price of Everything...Perspectives on the Art Market“, Whitney Independent Study Program, Cuny Graduate Center, New York, N.Y., USA  
„Hunter & Gatherer“, Ferenbalm-Gurbrü Station, Karlsruhe, DE  
„KunstFilmBiennale“, Istanbul Modern Museum, TR  
„Hamsterwheel – Video Box“, Tesa Bella Novissima, Arsenale di Venezia, Venice, IT  
„Ginnungagap / Pavilion of Belief“, Calle Schiavona, Venice, IT  
„Destroy, She Said“, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf, DE  
„Scheitern“, Landesgalerie Linz, AT  
„Scanners New Media Festival“, Lincoln Center, New York, N.Y., USA  
„Mind Hacking II - Götter, Götzen, Scheinwelten“, Kunstakademie Muenster, DE  
„Performa – New Visual Art Performance“, New York, N.Y., USA  
„True Romance – Allegorien der Liebe von der Renaissance bis heute“, Kunsthalle Wien, Wien, AU; travels to Villa Stuck, Munich, D and Kunsthalle Kiel, Kiel, DE
- 2006 „Dark Places“, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, CA, USA  
„40jahrevideokunst.de. - Update06“, Lenbachhaus, Munich, DE  
„The Sublime is Now“, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, CH  
„A Short History of Performance“, Whitechapel Art Gallery, London, UK  
„Welcome to the Limelight“, Bard College Center for Curatorial Studies, Annandale-on-Hudson, N.Y., USA  
„Action“, FRAC Provence-Alpes-Cote d'Azur, FR  
„Full House: Views of the Whitney at 75“, Whitney Museum of American Art, New York, N.Y., USA  
„Music and Art“, COMA – Centre for Opinions in Music and Art, Berlin, DE  
„Photo-Traffic“, BAC-Batiment d'Art Contemporain, Geneva, CH  
„Phantom“, Charlottenborg Udstillingsbygning, Copenhagen, DE

- „Prophets of Deceit“, CCAC Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, CA, USA  
„Protections“, Kunsthaus Graz, AT  
„Highlights from the *KunstFilmBiennale Köln* in Berlin“, KunstWerke, Berlin, DE  
„Faster! Bigger! Better!“, Zentrum fuer Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, DE  
„Models for a Fictional Academy“, Hungarian University of Fine Arts, Budapest, HU  
„Pearl River City“, Kunstverein Wiesbaden DE; traveled to Contemporary Art Center Vilnius LT
- 2005 “Christian Jankowski, Julian Dashper, Yuk King Tan, Boyd Webb“, Sue Crockford Gallery, Auckland, NZ  
“Situation Comedy: Humour in Recent Art“, Independent Curators International, New York, USA; Contemporary Museum, Honolulu, HI, USA; Chicago Cultural Center, IL, USA; Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, CA, USA  
„Central Station“, Maison Rouge (Collection Falckenberg), Paris, FR  
“Getting Emotional“, ICA Boston, Massachusetts, USA  
„Homage to the Square“, Galerie Mezzanin, Vienna, AT  
„Fair Use“, Hammer Museum, UCLA, Los Angeles, CA, USA  
“Generation X“, Kunstmuseum Wolfsburg, DE  
„Sommerfrische: Kunstlervideos mit Esprit“, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE  
“Nuove Acquisizioni“, MACRO Rome, IT  
“Greater New York“, PS1 Contemporary Arts Center, New York, N.Y., USA  
“Paisatges Mediatics“, Sala Girona de la Fundació „La Caixa“, Girona, ES  
“Spielräume“, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, DE (cat.)  
“Mais qu’est-ce que tu fluxes?“, Frac Nord - Pas de Calais, Dunkerque, FR  
“Zur Kasse, bitte!“, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen, DE  
“Feeling Strangely Fine“, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, ES  
“Akademie. Kunst lehren und lernen.“, Kunstverein in Hamburg, DE
- 2004 “100 Artists See God“, ICA, London, UK  
„Tainment. Spielformen der Bewusstseinsindustrie“, NGBK, Berlin, DE (cat.)  
„Hors d’oeuvre : ordre et désordres de la nourriture“, capc Musée d’art contemporain, Bordeaux, FR (cat.)  
„Situations Construites“, attitudes, Geneve CH  
„The Pattern Playback“, The Moore Space, Miami, FL USA  
„Spectacle, Pleasure Principle or the Carnavalesque?“, Shedhalle, Zuerich CH  
„Paisatges Mediatics“, Fundación „la Caixa“, Barcelona, ES  
„Étrangement proche - Seltsam vertraut“, Saarlandmuseum, Saarbrücken, DE  
„Depicting Love“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE  
„Fenster zum Hof“, NGBK, Berlin, DE  
„Christian Jankowski / Piero Golia / Gianni Motti“, Cosmic Galerie, Paris, FR  
„Flirts. Art and Advertising“, Museion, Bolzano, I  
„Infiltrate“, Substation, Singapore, SG  
„Prêts à prêter 2“, frac paca, Marseille, FR  
„Like Beads on an Abacus Designed to Calculate Infinity“, Rockwell, London, UK  
„Fade in – New Film And Video“, Contemporary Arts Museum Houston, USA  
„Arquitectura Efimera“, MUSAC, Madrid, ES  
„Treasure Island“, Kunstmuseum Wolfsburg, DE  
„The Game Show“, James Cohan Gallery, N.Y., USA  
„State of Play“, Serpentine Gallery, London, UK (cat.)  
„The Last Laugh: Humour in Contemporary Video Art“, LASALLE-SIA College of the Arts, Singapore, SG  
„Glück“, ACC Galerie Weimar, DE  
„Art + Industry“, Christchurch Biennial, Christchurch, NZ
- 2003 „Revolving Doors“, Fundación Telefónica, Madrid, ES (cat.)

- „Karl Schmidt-Rottluff Stipendium“, Kunsthalle Düsseldorf, DE (cat.)  
“OUTLOOK“, Athen, GR (cat.)  
“Glück“, Luitpold Lounge, München, DE  
“Nothing Special“, FACT, Liverpool UK  
“Christian Jankowski & Eric Tschernow“, Centro d’Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, CH  
Internationale Münchner Filmwochen, München, DE  
„Extra“, curator: Marc-Olivier Wahler, Swiss Institute, New York, USA  
„Actionbutton“, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE  
„© Europe Exists“, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, GR (cat.)  
“Ironie“, Deichtorhallen, Hamburg, DE  
Kunststation St. Peter, Köln, DE  
„Grotesk!“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M./ Haus der Kunst, München, DE (cat.)  
“Shine“, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, NL  
“Project Artist“, Kunstverein Friedrichshafen, DE
- 2002 “Künstler-Selbstbildnisse“, Kallmann-Museum, Ismaning, DE  
“ Video Zone“, Center for Contemporary Art, Tel Aviv, IL  
“Fridge“, Galerie Fraîch’Attitude, Paris, FR  
“Grotesk!“, Performance, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, DE  
“Argos Festival“, Audiovisual Art Centre, Bruxelles, BE  
“MMK“ Eröffnung, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, DE  
“Centre of Attraction“, 8<sup>th</sup> Baltic Triennial of Intern. Art, Vilnius, LT  
“Herzlichen Glückwunsch“, Sammlung Hamburger Bahnhof, Berlin, DE  
“To Whom it May Concern“, CCAC, Oakland, CA, USA  
“Identity Fiasco“, Programa Art Center, Mexico City, MX  
“Public Affairs“, Kunsthaus Zürich, Zürich, CH  
“En el lado de la televisión (In the Side of Television)“, Espai d’Art Contemporani de Castelló, Castellón, ES, (cat.)  
“Busan Biennial 2002“, Busan Metropolitan Art Museum, Busan, KR  
“DZ Bank Kunststipendien“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE, (cat.)  
“Monitor II“, Gagosian Gallery, New York, NY, USA  
“Skandal und Mythos - Eine Befragung des Archivs zur documenta 5 (1975), Kunsthalle Wien Project Space, Wien, AT (cat.)  
“Babel 2002“, National Museum of Contemporary Art, Gyunggi-Do, KR  
“Someone Must Have Been Telling Lies“, Forde espace d’art contemporain, Genf, CH  
“Magnet: Foreign Artists in Tuscany (1945-2000)“, Fattoria di Celle, Santomato di Pistoia, IT  
“Melodrama“, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, ES and Palacio de los Condes de Gabia/Centro Jose Guerrero, Granada, ES (cat.)  
“Oh it’s a Curator!“, Rotor, Association for Contemporary Art, Graz, AT  
“Art and Economy“, Deichtorhallen, Hamburg, DE (cat.)  
“2002 Biennial“, Whitney Museum of American Art, New York, NY, USA (cat.)  
“Con Art: Magic, Object, Action“, Site Gallery, Sheffield, UK (cat.)  
“Mise en Scène: Curieux“, Videonale/Bonner Kunstverein, Bonn, DE  
“Agua“, Goethe Institut, Mexico City, MX  
“Candace Breitz, Christian Jankowski, Kenny Macleod“, Anthony Wilkinson Gallery, London, UK
- 2001 “Sense of Wonder“, Herzliya Museum of Art, Herzliya, IL  
“Revolving Doors“, apexart, New York, NY  
“A Sense of Wellbeing“, The Imperial Baths Karlovy Vary, Prague, CZ  
“Tele(visions) – Kunst sieht fern“, Kunsthalle Wien, AT (cat.)  
“Mit vollem Munde spricht man nicht“, Galerie der Künstler, München (cat.)  
“Futureland“, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, D; and Museum van Bommel van Dam, Venlo, NL (cat.)  
“Irony“, Fundació Joan Miró, Barcelona, ES (cat.), and Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastian, ES



- "Looking at you", Museum Fridericianum, Kassel, DE (cat.)  
"Lite", Roebing Hall, Brooklyn, NY, USA  
"New Works: 01.2", Art Pace, San Antonio, TX, USA  
"Zero Gravity", Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT (cat.)  
"Media Connection", Palazzo delle Esposizioni, Roma; Ansaldo, Milano; Castel S. Elmo, Napoli; IT (cat.)  
"Game Show", Massachusetts Museum of Modern Art, North Adams, MS, USA  
"Position Report", Brandstetter & Wyss, Zürich, CH  
"Kunstpreis der Böttcherstrasse", Kunsthalle Bremen, DE (cat.)  
"Hausarbeiten - der Alltag daheim", Städtische Galerie Nordhorn, DE  
"GeldLust: Modell Banking", Kunsthalle, Hall in Tirol, AT  
"2<sup>nd</sup> Berlin Biennale", Berlin, DE (cat.)  
"Let's entertain", Walker Art Center, Minneapolis, and Kunstmuseum Wolfsburg, DE
- 2000 "Preis der Nationalgalerie für junge Kunst", Hamburger Bahnhof, Berlin, DE  
"Le Repubbliche dell'Arte. Germania. La Construzione di un Imagine", Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena, IT  
"After Effect. A redesign of thinking", Centre d'art Neuchâtel, Neuchâtel, CH  
"Drehmomente", Sammlung Hauser und Wirth, Lokremise, St. Gallen, CH  
"Neues Leben", Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE  
"Video Art Fest 2000", St. Petersburg, RU  
"Modell, Modell...", Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, DE (cat.)  
"Berlin - Binnendifferenz", Galerie Krinzinger, Wien, AT  
"Neunzehnhundertneunundneunzig", Kunsthaus Hamburg, DE (cat.)
- 1999 "Above the Good and Evil", Paço das Artes, Sao Paulo, BR (cat.)  
"Crash", ICA, London, UK (cat.)  
"La Coscienza", Palazzo Doria Spinola, Genua, IT  
"German Open 1999 - Gegenwartskunst in Deutschland", Kunstmuseum Wolfsburg, DE, (cat.)  
"Urban Islands", Cubitt Gallery, London, UK  
"Das XX. Jahrhundert", Kulturforum, Kunstbibliothek, Berlin, DE, (cat.)  
"Home & Away", Kunstverein Hannover, Hannover, DE (cat.)  
"Surprise VI: Rollenwechsel", Kunsthalle Nürnberg, DE  
"Chronos und Kairos", Museum Fridericianum, Kassel, DE, (cat.)  
"Talk. Show. Die Kunst der Kommunikation in den 90er Jahren", Haus der Kunst, München, DE (cat.)  
"999", Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, IT  
"dapertutto", 48. Biennale Venedig, IT (cat.)  
"Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst", Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart; Kunsthalle zu Kiel und Villa Merkel, Esslingen, DE (cat.)  
"Change is good", Museum Fridericianum, Kassel, DE  
"Fernsehabend 2", Galerie Meyer Riegger, Karlsruhe, DE  
"VISA", Galerie Johnen & Schöttle, Köln, DE
- 1998 "Fast Forward - Body Check", Kunstverein Hamburg, DE  
"gangbang", Galerie Margit Haupt, Karlsruhe, DE
- 1997 "Fasten Seatbelt", Galerie Krinzinger, Wien, AT  
"Zonen der Ver-Störung", Steirischer Herbst, Graz, AT (cat.)  
"Take Off", Galerie Krinzinger, Bregenz, AT  
"L'autre", Biennale de Lyon, FR (cat.)  
"Enter: Artist/Audience/Institution", Kunstmuseum Luzern, CH (cat.)  
"Punch in Out", Kunsthaus Hamburg, DE (cat.),  
Künstlerhaus Stuttgart, DE

- 1996 "Guillaume Bijl stelt jonge kunstenaars uit Hamburg voor", Lokaal 01, Antwerpen, BE  
"Kunst auf der Zeil", Schaufenster im Disney Store, Frankfurt am Main, DE (cat.)  
"Weil Morgen", Eisfabrik, Hannover, DE  
"... fra Hamborg og fra Kobenhavn", Globe, Kopenhagen, DK  
"Spiel mit Sponsorengeld", Spielbank Bad Neuenahr, DE  
(dafuer erfolgte Titelbildgestaltung "Texte zur Kunst", August 1996)
- 1995 "Ebbe in der Freiheit: Club Berlin", Biennale Venedig, IT  
"... aus Hamburg und Kopenhagen", Fahrradhalle, Offenbach DE

### **Monographische Publikationen:**

- "Strip the auctioneer", Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2010  
„Now for Something Completely Different“, Bawag Foundation Wien 2009  
„Dienstbesprechung“, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart 2008  
„Christian Jankowski“, Parkett 81, pp.66-107, Zuerich 2007  
„Frankenstein Set“, Christoph Keller Editions and JRP/Ringier Kunstverlag AG, Zürich  
„Everything Fell Together“, Des Moines Art Center, Des Moines, IA, 2005  
„Oops!...I did it again“, Videonale im Kunstmuseum Bonn 2004  
„Magic Circle“, revolver Verlag, Frankfurt am Main, 2004  
„Dramensatz“, Museum für Gegenwartskunst, Basel 2003  
„Christian Jankowski“, Museo d'Arte Contemporanea Roma 2003  
„This I played tomorrow“, Karl Schmidt-Rotluff, Berlin 2003  
"Lehrauftrag", Neuer Aachener Kunstverein; Klosterfelde, Berlin 2002  
„The Holy Artwork“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2002  
"Play", De Appel Foundation, Amsterdam 2001  
"Mein erstes Buch", Portikus, Frankfurt am Main 1998