

**B**

# BILDHAUEREI/FIGUR FIGURE SCULPTURE



**U**

Studieninformation Course information



Burg Giebichenstein  
Kunsthochschule Halle  
University of Art and Design

**R**

Diplom-Studiengang Plastik  
Plastic Arts degree programme

**G**

## Bildhauerei/Figur an der BURG

**Bildhauerei** als zeitgemäße, künstlerische Sprache verfügt über spezifische Möglichkeiten, Positionen zu beziehen und Haltungen zu formulieren. Zentrales Thema des Studiums Bildhauerei/Figur an der BURG ist der Mensch, sind seine Spuren in dieser Welt.

Im Idealfall verbinden sich Thema, Bildidee und der gewählte Bildträger zu einem stark verdichteten Raumgebilde. Die nicht selten unübersehbare gegenständliche Präsenz bildhauerischer Werke und die Möglichkeit mit eben diesen Werken einen Raum zu beherrschen, zu strukturieren, ergibt sich nicht allein durch die formale oder stoffliche Kraft der plastischen Komposition, also dem Zusammenspiel der Volumen und Querschnitte, sondern vor allem durch die inhaltliche Glaubwürdigkeit und die Authentizität des Dargestellten.

Dabei kann die materialbedingte Trägheit oder Langsamkeit der bildhauerischen Arbeit für die ernsthafte, kritische Selbstbefragung des Künstlers oder der Künstlerin auf dem Weg zum Bild sehr hilfreich sein.

→ [www.burg-halle.de/bildhauereifigur](http://www.burg-halle.de/bildhauereifigur)

Der Begriff **Bildhauerei** umfasst das gesamte Spektrum der Herstellung von Skulpturen und Plastiken. Ursprünglich verstand man unter einem Bildhauer einen Handwerker, der das Bild aus dem Stein oder Holz „haute“, also aus dem Material herausschlug.

## Figure Sculpture at BURG

As a contemporary artistic language, **sculpture** offers specific options for taking positions and formulating attitudes. The primary focus of the Figure Sculpture course at BURG is humans and the traces they leave in the world.

Ideally, the theme, visual concept, and chosen image carrier facilitate the emergence of a highly condensed spatial structure. The vibrant presence of sculptural works as objects and the possibility of dominating or structuring a space with these works does not result from the formal power of the three-dimensional composition or its materiality – the interplay of volumes and cross-sections – alone. More important is the credibility of the content; the authenticity of what is being presented.

Art-making is a process, and the inertia or slow pace of sculptural work inherent in the materials can be very helpful, allowing artists plenty of time for serious, critical self-assessment on the way to the image.

→ [www.burg-halle.de/figuresculpture](http://www.burg-halle.de/figuresculpture)

The term '**sculpture**' encompasses the subtractive and additive production of three-dimensional works of art. Originally, a sculptor was a craftsman who 'hewed' an image from stone or wood.



**HUHU**  
Alma Greiner, 2017  
Holzschnitt **Woodcut**



**Kokon**  
Soonho Chang, 2017  
Vordiplom **Intermediate examination**



## Professor Bruno Raetsch

„Figuration und Abstraktion schließen einander nicht aus, es sind sich gegenseitig überlagernde und belagernde Kategorien. Grenzen werden durch den Künstler verletzt, verschoben und zur vorläufigen Absicherung neu gezogen.

Es kann in der Studienrichtung Bildhauerei/Figur daher nicht von dem Programm gesprochen werden, sondern es kann nur darum gehen, den besten, also einen individuellen, möglichst persönlichen Weg für die Studentin oder den Studenten anzulegen bzw. zu ebnen.“

“Figuration and abstraction are not mutually exclusive. They are superimposing and constantly encroaching categories. Artists violate and shift borders, only to draw new ones as temporary protection.

Therefore, we cannot speak of the programme in the Figure Sculpture course. All we can do is prepare the ground for or pave each student's personal way.”



Schwein allein  
Julia Eichler, 2017  
Diplom Thesis



Marc Antoine Petit, 2017  
Performance, Hauptstudium **Advanced studies**



Tabea Beilfuß, 2017  
Vordiplom **Intermediate examination**

## Struktur und Inhalte des Studiums

Regelstudienzeit 10 Semester

- **Grundstudium** (4 Semester) Künstlerische und fachspezifische Grundlagen (z. B. Zeichnung, Fotografie, Plastik) sowie begleitende künstlerische Grundlagen (z. B. Schrift/Typografie und Perspektivlehre) und Geistes- und Sozialwissenschaften (z. B. Philosophie, Ästhetik und Psychologie), Diplomvorprüfung
- **Hauptstudium** (4 Semester) Fachstudium in der jeweiligen Studienrichtung sowie Geistes- und Sozialwissenschaften und Kunstgeschichte, Hauptstudiumsprüfung
- **Diplomarbeit** (2 Semester) Erarbeitung eines künstlerisch-praktischen Werks. Der schriftliche Teil der Diplomarbeit umfasst eine Dokumentation der Arbeit des Diplomjahres sowie eine Reflexion der künstlerischen Positionierung. Abschließend erfolgt eine Präsentation (Kolloquium).

## Educational structure and content

Standard period of study 10 semesters

- **Foundation studies** (4 semesters) Artistic and specialist fundamentals (e.g., drawing, photography and working in three dimensions), accompanying artistic fundamentals (e.g., typography and perspective theory) and humanities and social sciences (e.g., philosophy, aesthetics and psychology), foundation studies exam
- **Advanced studies** (4 semesters) Specialist studies in the relevant course plus humanities and social sciences, art history and advanced studies exam
- **Thesis** (2 semesters) Creation of an artistic practical work. The written part of the thesis encompasses the documentation of the student's work during the thesis year and a reflection on their artistic positioning. A presentation (colloquium) follows.

Carsten Theumer (rechts),  
Künstlerischer Mitarbeiter,  
im Arbeitsgespräch  
Carsten Theumer (right),  
artistic assistant at work

## Zugangsvoraussetzungen

- **Allgemeine Hochschulreife** (oder Äquivalent)
- **Bestandene künstlerisch-gestalterische Eignungsprüfung.** Diese findet einmal jährlich und über mehrere Tage in der Regel Mitte März statt.
- Im Falle einer überragenden künstlerischen und gestalterischen Befähigung, die in der Eignungsprüfung festgestellt wird, kann auf den Nachweis der Allgemeinen Hochschulreife verzichtet werden.
- Für internationale Bewerberinnen und Bewerber: Nachweis hinreichender Deutschkenntnisse (DSH 2 oder TestDaF 4)

## Admission requirements

- **General matriculation standard**
- **Successful art and design aptitude test.** The aptitude test is held once a year – as a rule, in mid-March – and takes several days.
- Potential students whose test results indicate outstanding art and design aptitude must not possess the general matriculation standard.
- For international applicants: Proof of proficiency in German (DSH 2 or TestDaF 4)





Das Ateliergebäude Bildhauerei/Figur im Westflügel auf dem Campus Kunst  
The Figure Sculpture studio building in the west wing on the Art campus

## Die Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle – visionäres Denken und Gestalten seit 1915

Mit **18 Studiengängen** in den Fachbereichen **Kunst und Design** und über **1.000 Studierenden** zählt die BURG zu den größten Kunsthochschulen Deutschlands. Sie bietet Bachelor-, Master-, Diplom- und Staatsexamensabschlüsse (Lehramt) an, im Fachbereich Kunst besteht zudem die Möglichkeit ein Meisterschülerstudium zu absolvieren. Die Kunsthochschule unterhält Kooperationen mit Partnerschulen in 20 europäischen Ländern und einer Vielzahl von Universitäten außerhalb Europas.

## Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle – visionary ideas and design since 1915

With **18 courses** in the faculties of **Art and Design** and over **1,000 students**, BURG is one of the largest universities of art in Germany. BURG offers bachelor's, master's, Diplom, and state examination (teaching) degrees and in the Art faculty, students can also complete a master scholar course. The university of art and design maintains partnerships with institutions in 20 European countries and a number of universities outside Europe.

## Ausstattung und Einrichtungen

Neben den Ateliers und den fachbezogenen sowie fachübergreifenden **Werkstätten** (z. B. Holz-, Porzellan- oder Fotowerkstatt, eine Gießerei, Druckerei, Rapid Prototyping und eine Textilmanufaktur) verfügt die BURG u.a. über ein **Medienzentrum**, eine **Bibliothek** samt Materialsammlung sowie über eine eigene Kita. Die überregional wirkende **Burg Galerie im Volkspark** zeigt regelmäßig Ausstellungen mit Arbeiten von Studierenden und Lehrenden. Das **Designhaus Halle** verbindet als Start-up-Zentrum Design und Wirtschaft, Kunst und Markt, Lehre und Berufsstart und begleitet den Übergang der Studierenden zwischen Ausbildung und Berufsleben.

## Equipment and facilities

Alongside the studios and interdisciplinary and specialised **workshops** (woodworking, porcelain and photography workshop, a foundry, workshops for printing and rapid prototyping, and textile studio for example), BURG has a **media centre**, a **library** including a material collection, and its own daycare centre. **Burg Gallery in the Volkspark** has a national audience and regularly hosts exhibitions with work from students and teachers. **Designhaus Halle** is a start-up centre for design and commerce, art and the market, teaching and entry into professional life. It supports students as they move from the university setting into their professions.



**Burg Giebichenstein**  
**Kunsthochschule Halle**  
**University of Art and Design**  
 Neuerk 7  
 06108 Halle (Saale), Germany  
 T +49 (0) 345 7751-50  
[www.burg-halle.de](http://www.burg-halle.de)

**Studienrichtung Bildhauerei/Figur**  
**Course Figure Sculpture**  
 Campus Kunst, Unterburg  
 Giebichenstein, Westflügel  
 Seebener Straße 1  
 06114 Halle (Saale)  
[www.burg-halle.de/bildhauereifigur](http://www.burg-halle.de/bildhauereifigur)

Foto Titel Cover image  
 Jakob Baum, 2017  
 Hauptstudium *Advanced studies*

**Weitere Informationen**  
**Further Information**  
 Studieninformationszentrum  
 Dezernat für Studentische und  
 Akademische Angelegenheiten  
 Neuerk 7  
 06108 Halle (Saale), Germany  
 T +49 (0) 345 7751-532  
 F +49 (0) 345 7751-517  
[studinfo@burg-halle.de](mailto:studinfo@burg-halle.de)

↑  
 Diplompräsentation Jakob Baum 2018, Ausschnitt  
 Thesis presentation Jakob Baum 2018, excerpt

Fotos/photos:  
 Tabea Beilfuß (Cover, Seite/pages 37, 52ff),  
 Alma Greiner (Seite/page 30), Matthias  
 Ritzmann (Seiten/pages 34, 44, 54, 6, 7, 8),  
 Wieland Krause (Seiten/pages 44, 57)

Stand: Juli 2018,  
 Änderungen vorbehalten  
 Date: July 2018, subject  
 to change without notice